

Fernández Moreno

En nuestro número de Setiembre dimos cuenta de que el Gran Premio de Honor 1949, otorgado por la S. A. D. E., lo había obtenido el poeta **B. Fernández Moreno**.

Al comunicarle el otorgamiento del Gran Premio, el presidente de la entidad expresó lo siguiente:

"Nos asociamos todos a su triunfo para aplaudirlo. Celebramos que el lauro haya recaído en un poeta que ha forjado sus versos con lo nuestro y cotidiano, que ha dado categoría estética a las cosas comunes de la ciudad y del campo, ligadas al quehacer de todos los días, y cuya vasta obra señala, con su personal estilo, una nota nueva en la evolución de la poesía argentina".

"Cuando Fernández Moreno publicó su primer libro "Las Iniciales del Misal", en 1915, hacía tres lustros que había vuelto de España, y aquella infancia pasada en el solar de sus mayores fué en gran parte, sin duda, para que viera a nuestra tierra y a nuestra ciudad con ojos nuevos.

El lo ha expresado en un soneto que desde que fué escrito, ocupa sitio imperecedero en nuestra literatura, por su honda belleza y porque alude a un hecho importante para la renovación de la poesía rioplatense:

Nací, hermanos, en esta dulce tierra argentina,
pero el primer recuerdo nítido de mi infancia
es éste: una mañana de oro y de neblina,
un camino muy blanco y una cabeza rancia.

Luego un portal oscuro de caduca arrogancia
y una abuelita toda temblorosa y pueblerina,
que me deja en la cara una agreste fragancia
y me dice: —¡El mi nieto, qué caruca más final!

Y me llenó las manos de castañas y nueces,
el alma de leyendas, el corazón de preces,
y los labios risueños de un divino hablar.

Un hablar montañés de viejecita bruja
que narra una conseja mientras mueve la aguja.
El mismo que ennoblece, hermanos, mi cantar.

... Fernández Moreno hace oír una voz modesta (podría pensarse en el canto del chingolo, nunca en el silbo resonante del zorzal, músico admirable y muy seguro de sus méritos). Escribía versos breves; apenas unos cuantos renglones para aprisionar un momento, un paisaje, una característica de la ciudad. Sus temas son las calles, las azotéas, los tranvías, las casas que avanzan sobre el campo pobremente. No hay un solo tema prestigioso. Casi todos son nuevos. Y a la antigua predilección por lo grande y suntuoso dijérase que quiere oponer lo cotidiano y humilde.

Su hazaña es la de un verdadero renovador de la poesía argentina. Sus versos son, en muchísimos sentidos, lo contrario de lo que encontró triunfante cuando empezó a escribir. Tuvo que vadear ancho río para llegar a las márgenes de su estilo. Y sus versos, incomprensidos muchas veces al principio, empezaron a gustar, y comenzaron a ser imitados. Había conseguido hacer lo que sólo se logra con personalidad fuerte y original: nada menos que derribar ídolos de la belleza, esas tenaces cadenas que son las costumbres estéticas, absorbentes, negativas; vendas sobre los ojos para ocultar la belleza virgen".

(Párrafos del discurso de Carlos Alberto Erro. Hizo la selección y arreglo, R. S. M.)

ACADEMIA DE MATEMÁTICA

Prof. R. A. LLUBERE ZUÑIGA
Graduado de la Universidad de Wisconsin

Del Seguro Social (Aranjuez) 150 varas al Norte
Matrícula de 1 a 3 p. m.

Nota bibliográfica

Hacia fines de Octubre recién pasado, recibimos un librito de Luciano Rottin: "El problema de la vivienda". Es una atención del autor — que mucho agradecemos — y una oportunidad feliz para entablar relación con este escritor argentino.

El libro, de suyo interesante, por el tema tan complejo y de tan grandes proporciones, lo trata el autor en una forma concisa, clara y documentada. Al finalizar su lectura nos hallamos encaraados con este problema máximo de la vivienda que, tanto allá como aquí, exige pronta solución ya que él entraña "grandeza para la patria."

R. S. M.

EL IDEAL DE LA CASA PROPIA

Una necesidad imperiosa del ser humano es la posesión y goce del albergue que, bajo la forma de hogar familiar, ha evolucionado desde el refugio primigenio hasta la suntuosa vivienda contemporánea — fortuna de pocos — pasando por un sinnúmero de realizaciones intermedias, variables según la capacidad creadora del hombre, los recursos naturales disponibles, el clima y demás condiciones y circunstancias relacionadas con los factores físicos, geográficos, técnicos, artísticos, sociales y espirituales concurrentes.

Hoy no disponemos de viviendas sanas, cómodas y bellas para todos, y ello es motivo del planteo de un grave problema. Lógicamente, en un medio rico y progresista, patria de un pueblo muy evolucionado, tan grande dificultad origina la sublimación de los anhelos de propiedad y posesión y los corporiza en el "ensueño de la casa propia", formado por deseos y voliciones que emanan tanto de necesidades físicas como de otras no materiales y que igualmente deben ser satisfechas.

El ideal de la casa propia es común y generalizado y si bien, de acuerdo a la economía y al modo de ser individual, puede determinar en unos la aspiración de poseer un lujoso edificio y en otros, un piso, un departamento o una modesta casa mínima, ello no le quita universalidad y sí acrecienta su extraordinaria importancia.

En mi vida de trabajo, infinidad de veces he tratado con personas decididas, a edificar su morada y puedo decir que el entusiasmo, el fervor y la fe que las alentaba en el empeñoso afán tenían la emocionante belleza propia de las empresas que son materiales, solamente en sus medios, pero que están animadas por un aliento de poesía.

Hacer posible para cada uno, para todos, la realización de ese sueño, requiere grandes trabajos y espíritu de combate y de justicia: por algo así el Caballero de los Imposibles daríase nuevamente a los ardientes caminos del mundo... Donde siempre venció, dejándonos demostrado q' todo vale según el grado que en ello ponemos generosidad, altura de miras y grandeza.

(Capítulo inicial del libro "El problema de la vivienda" de Luciano Rottin).



OPTICA TRENAN



Detrás de la Iglesia La Merced

Desea a sus clientes
FELICES PASCUAS

y un

VENTUROSO AÑO NUEVO

Seudónimos de grandes escritores

Juan Bautista Alberdi, notable escritor argentino, usó el seudónimo de "Figarillo". Alberdi fué el inspirador de la organización institucional de su patria.

Almafuerte, es el seudónimo literario del originalísimo poeta y maestro rural Pedro Benjamín Palacios.

Gustavo Martínez Zuviría, es el novelista argentino más conocido en su país y en el extranjero. Es actualmente director de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. Firma todas sus obras con el seudónimo de Hugo Wast.

Arcipreste de Hita, fué el nombre literario de Juan Ruiz.

Fernán Caballero, es el nombre literario con que la escritora española Cecilia Francisca Josefa Bohl de Faber dió a conocer todas sus obras.

Molière, se llamaba Juan Bautista Poquelin.

José Enrique Honorato Boex y Serafín Justino Francisco Boex, novelistas, poetas y filósofos franceses, usaban en literatura el nombre de J. H. Rosny.

Jorge Courteline, era el seudónimo literario del dramaturgo y novelista francés, Jorge Moineaux.

Gabriela Mistral, la destacada poetisa chilena se llama Lucía Godoy Ascayaga.

Anatole France. Este célebre prosista francés se llamaba, Anatole Francois Thibault.

Tirso de Molina es el seudónimo de Fray Gabriel Téllez, distinguido dramaturgo y poeta español.

Pablo Neruda, es el seudónimo literario del poeta Nefthalí Reyes, natural de Chile.

Mark Twain, el famoso escritor humorista estadounidense, se llamaba Samuel Langhorne Clemens.

Rubén Darío, el famoso poeta nicaragüense firmaba sus obras literarias con este nombre y se llamaba en vida, Félix Rubén García y Sarmiento.

Tomás de Kempis, el autor de "Imitación de Cristo", se llamaba Tomás Hemmerken.

Eugenio Sue, fecundo novelista francés, se llamaba Mario José Sue.

César Duayen, es Emma de la Barra, escritora argentina, autora de la novela "Stella".

Adré Maurois, el notable escritor francés, es, de su verdadero nombre, Emilio Herzog.

Máximo Gorki, se llamaba en literatura, Alejo Maximovich Pechkov.

Jules Romains, poeta y dramaturgo francés firmaba algunas obras con el seudónimo de "Louis Fari-goule".

Alvaro Yunque, es el seudónimo de Aristides Gandolfi Herrero, distinguido profesor de matemáticas y naturalista.

Williard Huntington Wright, uno de los más destacados escritores estadounidenses, empleó el seudónimo

VERSOS DE BUEN HUMOR

San Antonio en el Desierto

— I —

La carne, tentación de San Antonio,
obsesiona a este Santo anacoreta
con tal furor, con tal pasión secreta,
que él deja todo: hogar y patrimonio.

Huye veloz del mundo, del demonio,
de la carne; y en soledad completa
lleva la mártir vida del asceta
en el desierto do murió Petronio.

La misma que a los hombres obsesiona
la carne fresca de las dulces frutas,
confina al Santo al cálido arenal,
Pero allí hay otra fuente de Helicon
de cuyas claras ondas impolutas
faunas y ninfas rompan el cristal.

— II —

Era Petronio perro inteligente;
cazaba ciervos gordos para el Santo
y para él; que al oasis, mientras tanto,
se acercaban en busca de la fuente.
Solíanse abreviar constantemente
hembras y machos, que, con dulce encanto
amoroso y sutil, al pobre Santo
le infundían el éxtasis ardiente.

Del contacto de aquellas alimañas
era Petronio víctima de extrañas
sensaciones en sus melancolías...
De sus nexos de amor con una loba
que eligiera el oasis por alcoba
nacieron diez perritos policías.

Gustavo Duarte

Puntarenas, 17 de agosto de 1950.

Prepárese para el Grandioso Sorteo de la LOTERÍA DE NAVIDAD

Plan para el Sorteo Extraordinario del 24 de Diciembre de 1950

La emisión consta de 25.000 billetes a ₡ 100.00 el billete, —divididos en vigésimos a ₡ 5.00 el vigésimo—, y numerados de 1001 a 26.000

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS

1 Primer Premio de	₡ 500.000.00
1 Segundo Premio de	100.000.00
1 Tercer Premio de	50.000.00
1 Cuarto Premio de	20.000.00
20 Premios de ₡ 5.000.00	100.000.00
25 Premios de ₡ 2.000.00	50.000.00
50 Premios de ₡ 1.000.00	50.000.00
101 Premios de ₡ 500.00	50.500.00
108 Premios de ₡ 400.00	43.200.00
10 Aproximaciones al primer premio, 5 anteriores y 5 posteriores de ₡ 2.000.00 cada una	20.000.00
10 Aproximaciones al segundo premio, 5 anteriores y 5 posteriores, de ₡ 500.00 cada una	5.000.00
24 Terminaciones a las tres últimas cifras del primer premio de ₡ 1.000.00 cada una	24.000.00
225 Terminaciones a las dos últimas cifras del primer premio, de ₡ 500.00 cada una	112.500.00
2250 Terminaciones a la última cifra del primer premio, de ₡ 200.00 cada una	450.000.00
2827 Premios	₡ 1.575.200.00

literario de S. S. Van Dine.

Fray Iñigo López de Mendoza, poeta y literato español, más conocido en literatura con el nombre de "Marqués de Santillana".

Duque de Rivas firmaba Angel Saavedra, político, poeta y dramaturgo español.

Pierre Loti, fecundo escritor y marino francés, se llamaba en vida Luis María Julián Viaud.

Jorge Eliot era el seudónimo literario de la novelista y poetisa inglesa María Ana Evans.

Fray Luis de Granada, notable escritor y orador sagrado español, te-

nia como verdadero nombre Luis Sbarria.

Amorín, es el seudónimo literario del escritor español José Martínez Ruiz.

Santa Teresa de Jesús, célebre poetisa y prosista española, canonizada treinta y nueve años después de su muerte, se llamaba de su verdadero nombre Teresa Sánchez Cepeda Dávila y Ahumada.

Enrique María Beyle, destacado novelista y psicólogo francés, es conocido con el seudónimo de "Stendhal".

Jorge Sand, es el seudónimo literario empleado por la novelista fran-

cesa Armandina Lucía Aurora Dupin, Baronesa de Dudevant.

Juan Moreas, insigne poeta y prosista francés se llamaba Juan Papadimantopoulos.

Pablo Bernard, el novelista y dramaturgo francés firmaba sus obras con el seudónimo de "Tristán Bernard".

Ernesto de Waldow era el seudónimo de la baronesa Lodoiska Von Blum.

Guillermo Apollinaire, se llamaba G. de Kostrowsky.

E. P. G.

Gerchunoff, una sensible pérdida

Discurso pronunciado por el Presidente de la S. A. D. E., Sr. Carlos Alberto Erto, en el sepelio del ilustre compañero desaparecido:

"Alberto Gerchunoff, este hermano nuestro de letras e ideales, cuya partida súbita desgarró profundamente a los escritores argentinos, deja a la literatura de la República el legado magnífico de una prosa castellana rica y plástica como pocas. El historiador podrá juzgar con mayor o menor elogio cada uno de sus libros; pero reconocerá el valor de su prosa en la literatura argentina a partir de 1900. Era Alberto Gerchunoff un gran prosista. No había aprendido su estilo; lo había creado con las sustancias de su inteligencia y de su corazón. Aquellos párrafos graves, de ancha y proporcionada arquitectura, del autor de "La jofaina maravillosa", no hacían pensar en otros nombres ni denunciaban influencias cercanas; tenían, es claro, sus fuentes, como siempre las tienen la belleza y la cultura, y así como era fácil descubrir, en sus páginas jugos cervatinos, la prosa de Gerchunoff alcanzaba, a veces, esa opulencia ígnea que es privilegio raro de la literatura bíblica y de los poetas hebreos. Todo esto lo hacía personalísima en nuestra literatura. No le bastaba con nombrar; tenía una inclinación irrefrenable a calificar, y el adjetivo acudía a su pluma como por espontáneo y automático movimiento. Este rasgo estilístico provenía, sin duda, de su don satírico, ya que la sátira es, en esencia, una manera de calificar mordientemente las cosas. Y Alberto Gerchunoff estaba dotado en extra ordinaria medida, como todos los auténticos escritores satíricos, para correr y dislocar, merced al rápido y oportuno ayuntamiento de los vocablos, lo falso, lo hinchado, lo pretencioso, lo vano. La comprobación de esta virtud de su caudaloso ingenio podía hacerse leyendo sus libros o sus artículos; pero había otra vía mucho más breve para el mismo fin: bastaba conversar dos minutos con él, por más ocasionalmente que fuera.

"La posesión de un estilo —instrumento de belleza, de claridad, de captación y reflejo de matices, ritmos y tonos— define, sobre todo, al escritor; es el más difícil y el más envidiable de sus dones, y lo convierte siempre, cualesquiera sean su formación, su cultura, el lugar en que haya nacido o morado, en agente por el cual se expresa y resplandece el genio del idioma. Así ocurría en el caso de Gerchunoff cuya prosa mostraba la capacidad del castellano para crear rápidamente una atmósfera, como resultado del ordenamiento de la palabra misma.

"Y aquí es justo recordar la influencia de este notable prosista en algunas de las mejores expresiones de nuestro periodismo. La factura de la crónica, de la gacetilla, de la misma noticia, y no es necesario mencionar al editorial, revela siem-



pre un tono, un nivel de cultura, una capacidad determinada de descripción, de evocación, de valoración y de colorido. La altura que ha alcanzado nuestra buena prensa a este respecto, admite el más severo parangón con las mejores del mundo. Y creo que los periodistas han de reconocer la parte que corresponde a artífices de la prosa como Alberto Gerchunoff, en esta valiosa superación, que hace el decoro, el encanto y la fuerza de la página diaria.

Alberto Gerchunoff demostraba su capacidad de periodista con pruebas de abrumadora eficacia. Un día llegó la noticia de la muerte de un gran estadista, cuya acción había tenido profunda influencia en el progreso civil y social de un país vecino. Gerchunoff escribió su necrología en "La Nación", y no hubo ningún diario del país de ese estadista, que era don José Battle y Ordóñez —como lo reconoció con hidalguía la prensa uruguaya— que publicara en la ocasión nada de parecida excelencia.

Este periodista de raza, este agudo escritor satírico, estaba desusadamente dotado para encontrar con rapidez fulminante, en la charla ocasional, al pasar de cualquier diálogo imprevisto, el calificativo mordaz, la combinación cáustica de palabras, que ridiculiza y hace estallar la carcajada. Gerchunoff conversaba por lo menos tan bien como escribía. Oyéndolo conversar se asistía a un espectáculo extraordinario. Había nacido para sobresalir en tres de las funciones más eminentes de la palabra: la literatura, el periodismo y la conversación y, sin duda, ninguno de los hombres de la generación a que pertenecía lo igualó en la multiplicidad de su destreza.

"Si bien su vena satírica pudo darle apariencias de escéptico, Alberto Gerchunoff fué cabalmente un escritor militante, y podemos decir con estricta verdad, para honra suya, que cada vez que estuvo en peligro la libertad del mundo, puso todo su esfuerzo, con su pluma y su palabra, para apoyarla y defenderla. Jamás defecionó en este camino. Fué leal hasta su última hora a los principios que hacen la



No basta el cariño
que Ud. le tenga...

ES PRECISO

PREVER

SU FUTURO

LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona

de buena posición MAÑANA

INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

civilización política de los pueblos y que se opone a la arbitrariedad, la irresponsabilidad y el despotismo.

"Cada vez que una conciencia lúcida como la suya, fiel a los valores que, a juicio nuestro, hacen digna la vida, se apaga, parece que creciera el desamparo de los hombres libres. Pero si por algo se justifica una vida es por la lección que deja, y ella debe recogerse por los que siguen, para fortalecerlos en la lucha por los ideales comunes. Alberto Gerchunoff nos deja una obra y una lección que, en nombre de la Sociedad Argentina de Escritores, a la que estuvo estrechamente vinculado, de la que fué Vicepresidente y varias veces vocal de la Comisión Directiva, a la que

siempre le proporcionó ampliamente su colaboración, tengo el honor de señalar por lo que vale en el terreno de la cultura y de la conducta: en nombre de la Sociedad Argentina de Escritores, digo, en la que era un hombre respetado y querido, donde apreciábamos tanto como su talento su rica dotación humana, donde siendo él una fuerza mayor en años y en méritos, nunca hacía sentir esa mayoría, y donde hoy lloramos la separación definitiva de un auténtico escritor, de una conciencia libre y alta, de un amigo a quien siempre se recordará con vivo afecto en nuestra casa".

(De la revista de la Sociedad Argentina de Escritores).

La Musa de los Poetas . . .

Por Juvenal Ortiz Saralegui

Musas de los poetas, transparentes criaturas del tiempo, láminas de los siglos . . . Permanecen en los libros, a través de esfumados dibujos, sus rostros o diluïdos en los poemas inmortales.

Si entramos en los primitivos de la poesía anónima española o del romancero, por ejemplo, veremos como por el río amable de la letrilla, desenvuelven sus mejillas simples, la estela de los primarios candores. No había nacido el abanico, ni la mantilla ni la reja moruna, y la vida pastoril transcurría entre valles y arroyuelos y serranías con pastores, rebaños, flautas playeras. Entonces el poeta cantaba con la garganta recién nacida del amor:

Malherida iba la garca enamorada
Iba sola y gritos daba . . .

Después, las musas se convirtieron en seres más concretos para la historia de todas las literaturas.

Con la imprenta, la fotografía, el pincel o la escultura esa concreción se hizo más palpable. Reinaron unas en los salones de las fiestas mundanas o artísticas; otras, entraron en el alma bohemia de los cafés y de sus peñas memorables.

Hubo la Dulcinea del Toboso, creada por la calenturienta imaginación del Caballero de la Triste Figura, que no era más que una ignorante muchacha de quehaceres comunes. Sin proponérselo ni saberlo, en la más feliz y conmovedora ignorancia, se convirtió en Señora de los pensamientos donquijotescos. En musa de todo un sentimiento idealista universal y eterno.

Desde su nacimiento, podrán decir todos los amantes del mundo, el nombre de Dulcinea a las preferidas de su corazón.

Pisando el cielo de las musas célebres vayamos al París de mitad del ochocientos, el París de Gautier, Flaubert, los Goncourt, Monnier, Musset, Dumas padre, Boissard.

Encontraremos allí a Juana Duval y a Mme. Sabatier, las dos musas del autor de "Flores del Mal".

Los biógrafos se han encargado de describirlas, como dos polos, el de la lujuria y el de la virtud amorosa.

Banville dice de la Venus Negra:

"Era una muchacha de color, de una estatura muy elevada, que llevaba bien su cabeza ingenua y magnífica coronada de una cabellera violentamente crespa y cuyo paso de reina, lleno de gracia severa, tenía a la vez algo de divino y de bestial".

Carlos Baudelaire le escribe el más bello canto:

Relojes

SIMPLEX

Industriales, Comerciantes, Propietarios de Garages de Servicio Público, Instituciones del Estado, el Supremo Gobierno, etc., etc.,

RECOMIENDAN AMPLIAMENTE

los Relojes de Registro de Tiempo para Planillas y otros servicios de esta prestigiada marca internacional.

Estos modernos aparatos suministran un record certificado del trabajo efectuado por cada uno de sus empleados, y al mismo tiempo evitan las disputas y los reclamos entre patronos y trabajadores

Se pueden obtener automáticos y semiautomáticos con registros de tiempo SEMANAL, QUINCENAL o MENSUAL.

Los relojes SIMPLEX trabajan accionados por cuerda mecánica manual de ocho días de duración.

JOHN M. KEITH, S. A.



"Con sus vestidos ondulantes y nacarados,
Aún cuando anda se creería que baila.
Sus ojos pulidos son minerales encantadores.

Resplandece para siempre como un astro inútil
la fría majestad de la mujer estéril . . ."

En el Himno a la Belleza, Juana Duval está presente en las interrogaciones de quien la ama hasta lo imposible:

"¿Qué procedas del infierno, ¿qué importa?
Oh belleza, monstruo, enorme, espantoso, ingenuo!
Si tus ojos, tu sonrisa, tus pies, me abren la puerta
De un infinito que yo amo y que jamás he conocido?"

A los 39 años Baudelaire encuentra a Mme. de Sabatier, donde el Padre Hugo; lo lleva hacia ella una infinita y reparadora ternura, escribiéndole:

"Usted para mí no es solamente la más atrayente de las mujeres, de todas las mujeres, sino también la más querida, y la más preciosa de las supersticiones".

Porque, "su carne espiritual tiene el perfume de los ángeles, y sus miradas nos envuelven en un hálito de claridad".

Calle de Beautreillis, Hotel de Dieppe, Club de los "baschischianos", Salón de Mme. de Sabatier, donde el Padre Hugo o el tío Beuve o el hermoso Teo reinaban y treinta y nueve años tenía Carlos Baudelaire . . .

Sueña el poeta elevándose a las cimas más altas de la embriaguez pura del sueño . . .

Mme. de Sabatier, según Teófilo Gautier, "se mostraba superior a las demás mujeres, primero, porque estaba mejor hecha que la mayoría de ellas y después, porque contrariamente a las costumbres de las personas de su sexo, no exigía que le hicieran la corte y permitía a los hom-

bres hablar de las cosas más serias y más abstractas . . ."

El respeto que el propio amante le tenía, está confesado en esta carta:

"Cuando yo cometo alguna tontería, me digo a mí mismo: —¡Dios mío, si ella lo supiera!— y cuando realizo algún bien, me digo: —¡He ahí una cosa que me acerca a ella en espíritu!"

En la misma mitad del 800, España dió un gran poeta: Gustavo Adolfo Bécquer que nace en 1836 y muere en 1870.

Trasladémonos del París glorioso, a la lenta y antigua España de los monasterios, los marqueses, los duques y las redacciones madrileñas.

Dos también fueron las musas del autor de las "Rimas": Julia Espín y Pérez Colbrant y Casta Esteban, esta última con quien se casara el poeta en un matrimonio desgraciado.

María Teresa León ha reconstruido en un libro espléndido y en una película, la vida de Bécquer, de la que tan escasos documentos existen. Nos cuenta que Julia, abijada

de Rossini, se asoma al balcón de la calle del Perro donde el poeta la vigila y le canta con la dulzura más bella del mundo . . .

Julia se casa y Bécquer escribe:

Los suspiros son aire y van al aire
Las lágrimas son agua y van al mar
Dime, mujer, ¿cuándo el amor se olvida,
sabes tú adónde va?

El 19 de marzo de 1861 Bécquer, en el pueblecito de Naviercas, entre Aragón y Soria, lleva al altar a Casta Esteban. No es feliz. Las Rimas son la historia de un largo sufrimiento.

Señala la autora citada:

"¿Y la auténtica Julia?" No es un secreto para nadie— dice el indiscreto Blasco— que el poeta estuvo ciegamente enamorado de una hermosura, que no debe nombrar porque existe todavía y tiene legal y legítimo dueño". Se llamaba Quiroga. Hasta muy avanzada su vida fué hermosísima. Cantaba. Enseñaba un abanico firmado por Bécquer"

"¿Y Casta"? Cuando sea viuda se casará malamente de nuevo e irá a parar de tumbo al hospital de San Juan de Dios. Allí, haciendo pobres servicios mal pagados, morirá abrazada al incendiarsele un quinqué" . . .

Hasta aquí las criaturas que encendieron las lámparas poéticas que la eternidad no apaga . . .

Con sus fortunas o sus desgracias estarán ligadas para siempre a los versos que todas las generaciones repetirán en voz baja en la hora feliz de la comunión del amor y la poesía.

(Se toma de la revista "Mundo Uruguayo" N° 1474).

Nuevo mundo, nuevos hombres, nueva alma

Entendemos por América, antes que una porción del orbe, un nuevo mundo moral, una esperanza, una fe y una caridad más verdaderas.

El fundamento étnico de tal renacimiento es que en América se produce la conjunción de las tres únicas reales razas humanas: la blanca, que se instaló con la conquista; la amarilla, que estaba y está en los indios, de indudable origen asiático, y la negra, traída para la esclavitud. Aquí se unen las tres razas, aquí se fusionan Europa, Asia y Africa, en síntesis propicia para la solidaridad de nuestra especie.

Para ser americano, no basta haber nacido en el continente; es necesario que el alma esté despierta ante lo que vendrá.

Pensamos y sentimos que el hombre no deja de ser hombre al formar muchedumbre, lo cual quiere decir que no queremos llegar a la condición de orugas procesionarias, esas orugas que andan siempre en fila como si formasen un solo cuerpo, y adonde se dirige la que va a la cabeza allá se encaminan todas, y cuando se quita la que sirve de guía

se interrumpe la marcha, pues ninguna puede orientarse por sí misma.

No aceptamos distingos entre la moral del individuo y la moral de la nación, y así como el individuo no puede vanagloriarse de los beneficios obtenidos por la violencia y el robo, jamás puede la patria jactarse de tales actos, jamás engrandecerse a costa de otro país.

No queremos tierras ajenas, ni sumisión de otros pueblos, ni bienes materiales no merecidos por nuestra honrada labor.

Sabemos que la grandeza de un país está en el alma, en la mente y en el corazón de sus hijos.

Repudiamos el patriotismo del cristiano que abjura del cristianismo, pues ha olvidado la oración del Padre Nuestro.

No tenemos por cierta la pureza ni la superioridad de razas. No nos atribuimos el derecho a menospreciar a alguna. Del indio somos dos veces hermanos, por tener el mismo Padre y por las fuerzas telúricas que también nos hermanan, y nos sentimos dos veces obligados a levantarlo a nuestra altura; por el despojo que su-

La Sibila adivinadora de la lotería

Para ganar el gordo de Navidad

De venta: LIBRERÍA CHILENA - \$4.50

frió de sus tierras y por haber sido martirizado, explotado y diezmado por los blancos. Hacia el negro sentimos simpatía, cariño y gratitud, por su humildad, su lealtad y su laboriosa contribución social; porque lo sacó de su continente la siniestra codicia y lo trajo al nuestro para usufructar con inigualada vileza sus energías. En los demás que llegaron y llegan a nuestra América, la raza que apreciamos es la de sus cualidades; el color que nos preocupa no es el de la piel, sino el del alma.

Repudiamos toda especie de esclavitud en el hombre, en la mujer y en el niño, sea cualquiera el motivo o el aspecto que la disimule.

Veneramos como auténticos libertadores a los que salvan a sus semejantes de la tiranía de la ignorancia.

¡Apetecemos las aguas cristali-

nas de la verdad para limpiarnos de supersticiones y prejuicios, luces de libertad para ver claramente nuestro destino y fuegos de justicia para quemar los odios y las ruindades.

Consideramos falsa la libertad sin fundamento económico, pues no son libres los hombres espuestos a la miseria.

Defendemos la vida de todos los semejantes, como cosa de Dios, que nadie puede quitar sin violar su mandamiento, y anhelamos que todos se rediman, y cuanto antes los que más padecen.

Vivimos y moriremos convencidos de que sólo el amor engrandece al ser humano; de que sólo el amor, al aproximarlos a Dios, mejorará su destino.

Constancio C. Vigil.

PILAS DE NATACION

de 5½ pies de diámetro y 9" de profundidad

INFLABLES, DE HULE PLÁSTICO

Fáciles de llevar, desinfladas pesan 3 libras y su bulto es pequeño

Para llevar a paseos y para que sus niños se diviertan en el jardín

Son de fuerte construcción y durables, en 3 colores

PARA SUS REGALOS DE NAVIDAD VISITE

ALFREDO ESQUIVEL & Cía., Ltda.

TELEFONOS 3838 y 2667

APARTADO 855

En Egipto calentaban té con fogatas de papiros; fue salvado sólo un libro

Por puro azar se ha librado un valioso tesoro arqueológico, descubierto también por casualidad en 1946, cuando un grupo de aldeanos árabes cavaba al pie de la montaña Gebel et Tarif, cerca de Luxor, en Egipto. Junto con la tierra extraída, salió un mohoso cántaro lleno de manuscritos. Nadie se imaginó el valor de esos pergaminos. Algunos fueron quemados por los aldeanos para calentar el té y otros vendidos por unas cuantas piastras a los comerciantes locales. Algunas hojas sueltas cayeron en manos de un sacerdote, quien infructuosamente trató de traducirlas. De diversas formas, los manuscritos llegaron a El Cairo y se ofrecieron a distintos anticuarios.

Así, poco a poco, el valioso tesoro fué diluyéndose entre anticuarios y coleccionistas, hasta que una de sus partes llegó a Togo Mina, director del Museo Coptico del Cairo. Mina adjudicó inmediatamente al documento un gran valor. Se trataba de un libro escrito en papiros (papel que los Egiptos hacían con la hoja del loto) de más de 130 páginas, en excelente estado de conservación. Estaba escrito en copto, el lenguaje del

antiguo Egipto en los siglos IV y III antes de Cristo.

El resto había desaparecido. Se le buscó con desesperación, pero sin éxito, durante dos años. No se encontró huellas. Por fin en el invierno de 1949 fueron descubiertos más manuscritos pertenecientes al mismo hallazgo, por una "persona privada", quien secretamente los hizo llegar al Museo Coptico.

La historia de estos papiros ha sido recientemente descrita en el periódico "Arqueología", por Jean Doresse, curador del Museo del Louvre, en París. Este descubrimiento, según Jean Doresse, "parece ser la más importante colección de libros en papiros jamás obtenidos... Estos manuscritos son, sin duda, la más antigua colección de documentos escritos en copto que se posea o se haya esperado poseer y la más notable biblioteca antigua que se conoce".

Además de este valor, la colección tiene gran alcance científico. Traza la historia de la secta gnóstica, antes perdida.

Un Fakir en bicicleta

El célebre fakir indú P. C. Sodar acaba de hacer una espectacular demostración de su capacidad de clarividente al viajar en bicicleta por las calles de París. La arriesgada prueba la hizo vendiendo con un espezo trapo negro, lo que no constituyó para él dificultad alguna para pedalear con gran desenvolvimiento. El tráfico de esta ciudad. El fakir Sodar viajará a los Estados Unidos, en donde representará a la India en la conferencia mundial de arte de magia que se realizará en Chicago.

Se vende un esqueleto

Los curiosos visitantes al Mercado de las Pulgas de Munich (por lo mo neassí vbkg cmf mfw hrd lo lo menos así se le llama en París a esos lugares donde se vende de todo), tuvieron hace poco una macabra sorpresa; entre libros, suspensores y otras mercaderías, había un esqueleto en venta. No le faltaba ni un hueso. Estaba suspendido de un gancho doméstico, engarfiado al cráneo. No por taba precoi visible, ni nadie se atrevió a preguntar por él o hacer oferta alguna. Simplemente se dedicaron a observarlo de pies a cabeza, talvez haciéndolos cmfw f beza, tal vez haciéndolos más filósofos y fraternos. El desfile de los visitantes era silencioso.

Un negro venció a los prejuicios raciales

Un negro derrotó a los prejuicios raciales. Así puede resumirse el caso de Ralph Bunche, primer hombre de color que obtiene un Premio Nobel (de la Paz). El nombre de Bunche fué preferido por el Comité de Esiccolmo que discierne el premio, entre 28 postulantes de la talla de Winston Churchill, Jawaharial Nehru y el general George Marshall.

Ralph Bunge, ahora de 46 años, ya fué llamado por el general Eisenhower "el mayor estadista que haya producido los Estados Unidos en la hora presente", pero tiene tras sí una historia de dolor.

Nieto de esclavos, nació en Detroit y, pese a su inteligencia, capacidad y honestidad, sufrió la amargura de la discriminación racial. Casó con una mujer de su raza, tiene cuatro hijos y se ha doctorado en Sociología y Ciencias Políticas en las universidades norteamericanas.

A raíz de su éxito como mediador en Palestina, puesto que ocupó después del asesinato del Conde Bernadotte (setiembre 1948), la atención mundial se concentró sobre él. Fué proclamado "El Pa-

dre del Año", y el Presidente Truman le ofreció nombrarlo Secretario - Ayudante del Departamento de Estado, el mayor cargo jamás ofrecido a un negro en la historia de los Estados Unidos. Pero Bunche rehusó. Sus triunfos no le hicieron olvidar el problema de los prejuicios raciales. Tras su negativa estaba el fantasma de "Jim Crow". Se le abrían las puertas del Departamento de Estado, pero siempre le quedaban cerradas otras; en su condición de negro debería vivir, a diferencia de sus colegas, en el barrio sureste de Washington, y sus hijos, a diferencia también de los de sus colegas, deberían asistir a colegios para niños de color, y a él, personalmente, le estaría vedado el acceso a los restaurantes y vehículos ocupados por los blancos.

Ahora aceptó el premio, concedido por su trabajo, como mediador en Palestina. No tenía por qué rechazarlo. En su primera declaración, rindió homenaje a la memoria de su anteseñor, el Conde Bernadotte, muerto trágicamente, sin conseguir la paz que él obtuvo.

El triunfo de Bunche, más que la recompensa material y las medallas, es un triunfo simbólico sobre los prejuicios que regocija a los hombres de mente amplia y corazón libre.

Casos y cosas de la lotería

Antonio, por primera vez en su vida de oficinista llegaba tarde; y sabía esto, pero no le daba importancia; otro día, esto hubiese sido una catástrofe, pero hoy, era diferente.

Caminaba despacio — mirando detenidamente a su paso — aquellas casas y objetos que siempre mirara sin atención y de prisa.

Una tonadilla popular soplabá en sus labios en los momentos de abrir la puerta.

Sube las tres gradas — abre otra puerta.

Sus compañeras y compañeros le miraron aterrados.

—Corre Antonio, el jefe no ha llegado aún.

—Y que importa que hubiera llegado?

—Pero estás loco, qué dices?

—Lo que oíste, Luis — y — hoy será un día de gloria y de independencia. El dictador de esta humilde casa nuestra — donde no se oyen más que las máquinas de escribir y de calcular, más los gritos de ese tipo.

—Tú estás enfermo Antonio — que vas a buscar en la oficina del jefe.

Todos escuchan — asustados —

sólo Luis habló, pero le siguen con la vista.

Que pasa con esta oficina, dice entrando Jorge Gómez, director de la Oficina de Contabilidad Limitada. Apenas me tarde un poco, ya nadie trabaja. Qué sucede? Nadie puede responder? Quién está en la oficina mía, Luis?

—La tonadilla responde dentro de la oficina.

—Antonio, señor. Se encuentra mal.

La puerta se abre, y aparece Antonio, con la botella de leche, destinada al señor Gómez, en la mano.

—Antonio, déme acá... Le arrebató la botella; ahora mismo queda despedido. Pase a la Caja Chica por el sueldo devengado.

—Abur... Jefe... Mucha salud... Quédense con la oficinita. Levanta la mano dramáticamente. Adiós — mis buenos amigos

El señor Gómez dando un portazo entra en su privado

—Antonio que te pasa.

—Nada Luis, ayer — gané la lotería — y el jefe también la tendrá cuando se beba la leche, dice tirando al suelo una cajilla.

Antonio sale lentamente. Luis

Bodas de Oro Literarias

Con la publicación de su 50º volumen policial, "A Murder is Announced" (Se anuncia un Crimen), Agatha Christie ha celebrado sus bodas de oro literarias. El suceso ha dado ocasión para que los más destacados escritores ingleses, tanto los "literarios" como los que cultivan el género, la hayan proclamado como la autora Nº 1 de novelas policiales, reconociéndole una técnica e incluso un estilo que habitualmente no se encuentra en este tipo de literatura. Juntamente con Dorothy Sayers, su brillante contemporánea, Agatha Christie ha conseguido dar forma concreta a un género considerado durante largo tiempo como secundario no obstante haber sido cultivado por genios indiscutidos como Edgar Allan Poe. De las dos, Agatha Christie es la más cerebral y la favorita, por consiguiente, de los escritores.

se agacha, toma la cajita y lee en voz alta; Purgante para tocar con leche.

Salvador Jiménez Canossa

Tú ausencia

Noche a noche seguí tras de tus pasos porque el dolor de tu fatal ausencia fué dejándome una sombra en mi existencia y el corazón haciéndose pedazos. Anhelaba el calor de tus abrazos y un poco de quietud en mi conciencia; quería que revocaras tu sentencia y poder regresar hasta tus brazos.

El día que te encontré volvió la calma; de nuevo hubo grandezas en el alma y volví por mi honor y mi decoro... Y al pedirte perdón franco y sincero con un beso te dije, yo te quiero, y tú me contestaste, yo te adoro.

Gmo. Fernández Mora

Orotina.

Un elefante blanco

Para mi nieta Xinia Lacayo Salas

Era un elefante blanco;
tan albo como la espuma
que en las playas deja el mar,
como nube o como bruma.

Y ese elefante, en un trago,
se sorbía todo un río
corría por los bosques
sin sentir calor ni frío.

Sus bramidos retumbaban
en las peñas y montañas,
y ponía en un temblor
a las fieras y alimañas.

Y una tarde, un cazador,
en un bosque hizo una trampa
donde al fin quedó cautivo
con su fuerte y noble estampa.

Lo llevaron a un gran circo,
lo enseñaron a bailar
y los niños lo querían
y hasta lo podían tocar.

Según cuentan, con los siglos,
se hizo grave y se hizo viejo;

Set. 1950.

se llenó de mil arrugas
y se le entiesó el pellejo.

Hoy ambula por un parque,
entre monos y cigarras,
y no teme ya a los tigres,
ni al ataque de sus garras.

Y los niños, cuando llegan
a ese parque, sin temor,
le dan frutas y tosteles
y lo miran con amor.

Según cuentan cazadores
que por Africa viajaron,
allí vieron hijos, nietos,
que ellos nunca los cazaron.

Son pequeños elefantes,
muy tranquilos y graciosos,
que pasean por los bosques
donde hay monos, cebras y osos.

Uno de esos elefantes
vale bien una fortuna:
nieta linda, en uno de ellos
nos iremos a la Luna.

J. J. Salas Pérez

Peru y Marichu

Recuerdo un cuento que de niño
oí contar;
como Peru y Marichu levantaron
una casa de sal.
Cayó del cielo en lluvia el agua,
se fué el hogar;
lo arrastró derretido por la tierra
y lo más se fué al mar.
Los cuentos de la infancia dejan
siempre su sal;

el agua de los años nos los lleva
del olvido a la mar,
pero del alma el fondo,
queda el sabor
salado para siempre con el jugo
de aquella dulce edad.

Si la sal de su infancia pierde el alma
quién nos la salará?

Miguel de Unamuno



¡Nochebuena!

¡Ya se acerca noche buena, noche bella,
Noche hermosa del Dios Niño, noche santa!
Noche en que los Reyes, guiados por la estrella
Llegaron gozosos a besar su planta!...

Noches precursoras del casto suceso
Del misterio santo del Divino Amor...!
Noches de posadas llenas de embeleso
Que la luna baña con suave fulgor.

Por doquier se escuchan risas y canciones,
Tronar de cohetes, rezo y letanía...
Laten de alborozo nuestros corazones
Y el alma se inunda de paz y alegría.

Llega Noche Buena con su esparcimiento
Y a mi mente acuden los felices días
En que con mi madre, bello Nacimiento
En altar precioso ufana ponía.

En que con ternuras y dulces anhelos
Colocaba junto de la Virgen Pura

Bella miniatura del Rey de los Cielos
Dentro de un pesebre con blanda pastura.

Había allí pastores con sus corderitos,
Y junto al riachuelo (de vidrio y espejo)
Se miraban cisnes, patos, pescaditos,
Junto de una moza, un barbudo viejo.

Y los poderosos Reyes del Oriente
Llegando al humilde portal de cartón,
A ofrecer al niño su rico presente
Sus grandes poderes y su corazón!...

...¡Todo a mi memoria viene dulcemente!
Y como aún conservo de niña la fe,
Medito el misterio del Dios inocente
Que por redimirnos torturado fué!...

¡Noche Buena, noche alegre, noche santa...!
¡Noche en que los Reyes guiados por la estrella,
En lejanos tiempos besaron la planta
Más pura, más blanca, más santa, más bella!...

ROSALEDA

Emilio Perrin G.
Rafael Salas M.

Director y Redactor de "El Noticario",
desean a sus amigos y favorecedores

Muy Felices Pascuas

y un

Próspero Año Nuevo

1950 - 1951



La Cojita

La niña sonríe: "¡Espera,
voy a cojer la muleta!"

Sol y rosas. La arboleda
movida y fresca, dardea
limpias luces verdes. Gresca
de pájaros, brisas nuevas.
La niña sonríe: "¡Espera,
voy a cojer la muleta!"

Un cielo de ensueño y seda,
hasta el corazón se entra.
Los niños, de blanco, juegan,
chillan, sudan. Llegan:

"...menaaa!"

La niña sonríe: "¡Espeera,
voy a cojer la muleta!"

Saltan sus ojos. Le cuelga,
jirando falsa la pierna.
Le duele el hombro. Jadea
contra los chopos. Se sienta.
Ríe y llora y ríe: "¡Espera,
voy a cojer la muleta!"

¡Mas los pájaros no esperan;
los niños no esperan! Yerra
la primavera. Es la fiesta
del que corre y del que vuela...
La niña sonríe: "¡Espera,
voy a cojer la muleta!"

Juan Ramón Jiménez

(Se respeta la ortografía del autor).

INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Cómo ganar amigos e influir sobre las personas

Por Dale Carnegie

Tratar con la gente es probablemente el mayor problema que obliga a afrontar la vida moderna, ya se trate de un hombre de negocios, un contador, una dueña de casa, un arquitecto, un vendedor o aún el más modesto empleado. La investigación y el estudio realizados no hace mucho tiempo bajo los auspicios de la Fundación Carnegie revelaron un hecho muy interesante y significativo: que aún en los ramos tan técnicos como la ingeniería, alrededor del quince por ciento del buen éxito financiero de cada uno se debe al conocimiento técnico, y alrededor del ochenta y cinco se debe a la personalidad y la capacidad para tratar con la gente. — "En comparación con lo que deberíamos ser — dijo el famoso profesor William James — sólo empleamos una pequeña parte de nuestros recursos físicos y mentales. El individuo posee cualidades de diversas especies que habitualmente no usa".

El propósito de este libro que ha batido el record de venta en los Estados Unidos, es ayudar al lector a que desarrolle y aproveche esos poderes latentes \$ 9.50

El Árabe y El Hijo del Árabe

Por E. M. Hull

El romance de la mente europea en su inquietud, ávida de sensaciones de lo desconocido, puesta frente al ambiente atractivo y fantástico de Caidos hermosos y Sheiks osados, enamorados de sus caballos, sus mujeres y sus cimatarras. Las aventuras emocionantes, las andanzas en el caleidoscopio constantemente renovado de las perspectivas ignotas, las desazones, las ansias y los desalientos, y la visión triunfal última. El patrimonio de una generación, recogido luego por la subsiguiente, para vivir bajo el sino de los sentimientos heredados e ir repitiendo en andanzas similares los errores y los aciertos, las malandanzas y las bellas empresas, los desencantos y las ilusiones de la generación que la precedió.

El Árabe \$ 4.00
El Hijo del Árabe 4.00

Hace Dos Mil Años

Por Francisco Cándido Xavier

Esta hermosa novela emanada de la pluma mediúmnica de Francisco Cándido Xavier, constituye una verdadera reconstrucción de los antiguos tiempos cristianos donde se expone en forma magistral la brillante figura del Nazareno triunfando por medio del amor y la caridad. Emmanuel, entidad de grandes vuelos espirituales y activo personaje de aquellos lejanos días del Cristianismo, nos describe con galanura literaria cuánto pueden el amor y la fe en la lucha de los espíritus por ascender hacia la Divinidad. De ahí que estos libros del gran psicógrafo brasileño, Francisco Cándido Xavier, están llamados a restaurar el verdadero sentido espiritual del Cristianismo en esta hora materialista de la historia \$ 15.00

Castillo en la arena

Por Jan Valtin

Jan Valtin, el célebre autor de "La Noche quedó atrás", no necesita ser presentado como

tampoco necesita ser recomendada la lectura de sus libros. *Castillo en la arena*, es una pieza admirable tanto por su estilo claro, sencillo y ameno cuanto por la trama del asunto y por los personajes que intervienen, todos llenos de vigor y de acusada personalidad. Se trata además, del segundo libro publicado en lengua española de Jan Valtin y el éxito logrado con su anterior libro, arrastra a la lectura de *Castillo en la arena*, que muy pronto superará en record de venta a su libro, hasta ahora, más famoso \$ 9.50

*El Santo de la Espada
Vida de San Martín*

Por Ricardo Rojas

La vida del General Don José de San Martín referida en tres jornadas: la primera de 1778 a 1816, es de aprendizaje y conocimiento; la segunda de 1816 a 1822, es de realización y poder; la tercera de 1822 a 1850, es de sacrificio y amor. A ellas corresponden las tres partes de este insuperable libro, bajo los títulos de "Iniciación", "Hazaña" y "Renunciamento", correlativas a la anécdota cronológica y a la ascensión espiritual. Esto último es lo que da unidad a la obra, descubriendo a través de los hechos exteriores, la norma interior de una vida extraordinaria. Un volumen de 528 páginas \$ 12.00

La Historia de San Michele

Por Axel Munthe

La vida que el septuagenario médico, medio ciego y siempre poeta, nos cuenta por retrospectión en la soledad de San Michele, de Capri, y se desenvuelve ante nuestros ojos, se extiende de París a Londres hasta Suecia, hasta las infinitas tundras de Laponia; cruza a Alemania, abarca la Ciudad Eterna, el horrendo cólera de Nápoles, y el terremoto de Mesina. Surgen en su narración los hombres de un tiempo, grandes y pequeños; hombres de ciencia, artistas, príncipes, mujeres hermosas, monjas, mujeres buenas, y mujeres malas y pobres, sin nombre, del pueblo. Los Destinos que cruzan su camino son legiones. Y sobre todas las relaciones humanas se cierne el amor a los seres irracionales cuyo lenguaje entiende; a las plantas y a las piedras de esta tierra, que vuelve a infundir siempre renovadas energías.

La crítica se ha preguntado si es posible que haya existido un hombre como el doctor Axel Munthe y, con Arnold Bennett a la cabeza, da a este libro el título de "la biografía más sazonada y más emocionante de nuestra época" comparando sus bocetos con los cuentos de Balzac. Con todo su realismo, este libro es el evangelio de la bondad.

Así lo ha comprendido el público de todos los países, pues "La Historia de San Michele" ha sido traducida a todas las lenguas. Sin temor a pecar de exagerado, podemos afirmar que esta obra es la que ha constituido el mayor éxito de todas cuantas se vienen publicando en estos últimos tiempos. Precio de la obra \$ 13.00

Cleopatra

Por Emil Ludwig

En este libro, Emil Ludwig lanza la biografía de una reina: Cleopatra. Esta es la primera vez que este genial autor aborda la pintura de una mujer, y hemos de confesar que lo ha hecho sin tropiezos. Si a sus personajes masculinos sabe darles verdadera fuerza y vigor, a esta mujer ha logrado imprimírle el sello inconfundible de su femineidad.

No queremos decir con esto, como muchos se

habrán adelantado a pensarlo, que Ludwig ve en Cleopatra a una mujer que sólo vive para el amor. No; y es éste su mérito principal. Cleopatra es uno de sus personajes a quienes la leyenda deforma a lo largo de los siglos. Ciertamente que fué la amante de César y de Antonio, y que su unión con estos hombres, los más célebres de la época, la muestran como una mujer de extraordinaria atracción. Pero también fué una reina de Egipto, y como tal, tuvo directa intervención en la política de su patria. En presencia de estos dos hechos, Ludwig pesa los antecedentes, calibra la importancia que el amor y la política tuvieron en la actividad de la reina y nos presenta su vida tal como aparece de los antecedentes históricos positivos.

Al igual que en cada una de sus biografías, Ludwig hace aquí verdadera labor creadora, reconstituyéndonos una personalidad hasta en lo íntimo de sus pensamientos y sentimientos; pero esta vez, además, realiza un trabajo de incontestable depuración histórica. El film de esta obra está listo para ser exhibido en los teatros de nuestra Capital \$ 10.00

VARIOS:

Como boxear, por Joe Louis \$ 5.50
Sendas equívocas, por Stefan Zweig 9.00
La invasión de Napoleón en Rusia 1812, por Eugenio Tarlé 8.00
Lincoln, el desconocido, por Dale Carnegie 16.00
El Yoga, por Annie Besant 6.00
Filosofía oculta del amor y del matrimonio (El misterio de la serpiente), por D. F. 7.50
Cómo conseguir y conservar un marido, por Dorothy Dix 7.50
Currito de la Cruz (novela de los Toros), por Pérez Lugín 12.50

Libros para ganar en la Lotería:

El Libro de la Suerte. Cómo adivinar su suerte en los juegos de Chance y Lotería, por medio de los sueños, por el Mago Egipcio Baker Hamid, 1er. tomo 1.75
2º Tomo 1.75
La Sibila, adivinadora de la Lotería 4.50
La Rueda de la Fortuna 4.00
El Ermitaño, adivinador de la Lotería 7.00

Anuario Astrológico Americano para 1951

En su XVIIº año no se ha omitido esfuerzo a fin de poner al alcance de todos, este reputado ANUARIO. Su bien ganado prestigio lo ha consagrado en toda América, como el primero y único en su género. Un breve extracto de su índice, dará una leve idea de la importancia de su contenido:

Primera parte: Generalidades astronómicas, Calendario.
Segunda parte: Americanismo, Mitología y tradiciones de América.
Tercera parte: Espiritualismo, Esoterismo, Astrología.
Cuarta parte: Cálculos astrológicos.
Además: Masonería, Ocultismo, Manuscritos inéditos de la Antigua Civilización Americana, Textos sagrados Mayas y Quiches, Guías Astrológicas, Tablas lunares, Horóscopo para el año 1951, etc.